

Fantoche

Le **Festival International du Film d'Animation** a célébré ses 20 ans à Baden en septembre 2015. Si, à ses débuts en 1995, **Fantoche** était encore un festival avant-gardiste, il est depuis devenu un rendez-vous incontournable, attirant de nombreux visiteurs et bénéficiant d'une excellente réputation parmi les festivals internationaux de film d'animation.

Annette Schindler, directrice du festival, explique: « *Nous souhaitons recevoir des projets qui contribuent à repousser les limites de l'expression du film d'animation, qui cherchent à expérimenter et à se distinguer par leur indépendance artistique. Mais, en même temps, Fantoche s'intéresse aussi aux films d'auteurs et aux films d'art classiques* ».

La sélection **Best-of Fantoche 2017**, réunit les meilleurs films de cette 15^{ème} édition.

Best-of Fantoche 2017

Living Like Heta - HIGH SWISS RISK

Bianca Caderas, Isabella Luu, Kerstin Zemp, CH 2017, 6'94"

Airport - BEST SWISS

Michaela Müller, CH/HR 2017, 10'35"

Ugly - NEW TALENT

Nikita Diakur, DE 2017, 11'54"

The Burden - BEST FILM

Niki Lindroth von Bahr, SE 2017, 14'15"

Vilaine fille - HIGH RISK

Ayce Kartal, FR 2017, 8'

In a Nutshell - SWISS AUDIENCE AWARD

Fabio Friedli, CH 2017, 5'55"

OOZE - FANTASTIC SWISS / SWISS YOUTH AWARD

Kilian Vilim, CH 2017, 5'29"

Negative Space - INTERNATIONAL AUDIENCE AWARD

Max Porter, Ru Kuwahata, FR 2017, 5'30"

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Fondation suisse - CIUP - 7K bd Jourdan - 75014 Paris

01 44 16 10 10/16 - contact@fondationsuisse.fr - www.fondationsuisse.fr

RER B et T3 - Cité universitaire / Bus 21 et 67 - Stade Charléty



FANTOCHE
25^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILM D'ANIMATION
BADEN/SUISSE
5-20 SEPTEMBRE 2017
WWW.FANTOCHE.CH



BEST-OF FANTOCHE

8 courts-métrages d'animation primés au Festival Fantoche 2017



Fondation suisse / Pavillon Le Corbusier

Jeudi 16 novembre 2017 - 20h

Best-of Fantoche 2017

Living Like Heta

Bianca Caderas, Isabella Luu, Kerstin Zemp

high risk suisse



Heta est une névrosée qui partage sa maison avec un phoque. Un jour, sa routine quotidienne, une affaire bizarre mais soigneusement planifiée, est chamboulée. Alors Heta est forcée d'improviser...

Airport

Michaela Müller

meilleur film suisse



Les aéroports mettent en valeur la société moderne. Ici, les systèmes organisationnels, le cadre et les mesures de sécurité sont visibles et se font ressentir. Dans la zone de transit, les lignes de vie se croisent sans jamais entrer en contact. Pour certains, c'est ici que commence le voyage, tandis que pour d'autres, c'est l'endroit où une fin abrupte les attend.

Ugly

Nikita Diakur

new talent



Un chat laid avec un cœur pur et un chef de bonne nature vivent dans un monde brisé, composé de polygones, où tout est un peu déséquilibré. Ensemble, ils rêvent des secrets de l'univers et des algorithmes qui tiennent le tout ensemble.

The Burden

Niki Lindroth von Bahr

meilleur film



Un motel, un restaurant en libre-service, un centre d'appels et un supermarché près de l'autoroute sont le cadre d'une comédie musicale apocalyptique. Les chansons racontent la liberté, les promesses vides du monde des consommateurs et le désir d'une vie sans soucis.

Vilaine fille

Ayce Kartal

high risk



Alors qu'elle pense aux beaux jours qu'elle a vécus avec ses grands-parents dans un village, des cauchemars et des démons commencent à envahir ses souvenirs. La vision naïve de la petite fille expose les structures de pouvoir patriarcales dans la société et la religion, tandis que son traumatisme personnel est exploré.

In a Nutshell

Fabio Friedli

prix du public suisse



Du noyau à la guerre, de la chair à l'amour, de l'apathie à l'apocalypse. Le monde en général, et en particulier la vie, sont dépouillés de leurs composantes individuelles et réduites à leur plus petit dénominateur commun. Cependant, en général, il reste un résidu invisible.

OOZE

Kilian Vilim

prix du jeune public suisse



Chaque jour, un garçon d'ascenseur solitaire accompagne ses passagers indifférents à leur destination. Peu à peu, il perd la raison. Une descente aux enfers, en ascenseur.

Negative Space

Max Porter, Ru Kuwahata

Prix du public intl.



Quand il était petit, son père lui avait appris à plier le linge avec soin et à faire une valise correctement. Cela avait été leur façon d'établir un lien. Maintenant, le père est sur le point d'embarquer pour son dernier voyage, cette fois-ci sans bagages.

Bonne projection !